TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO Di Filippo di Monte. à 4.

IL FINE.

ALTO

IL TERZO LIBRO
De Madrigali à quattro voci,

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

Nouamente ristampate.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

L
Asso amor mi trasporta ou'io non voglio ÿ
E ben m'accorgo che'l deuer si varca si varca
Ond'a chi nel mio cor siede monarca Sono importuno assai piu ch'io non
soglio Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio Naue di merci preci-
ose carca Quāt'io sempre la debile mia barca la debile mia bar-
ca Da le percosse del suo duro orgo glio Ne mai saggio nocchier
guardò da scoglio Naue di merci preciose carca Quant'io sempre
la debile mia barca Da le percosse ÿ del suo duro orgo glio.

M

A lagrimosa pioggia e fie-

ri ven ti D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta hor l'han.

no spinta Ch'e nel mio mar horri bil notte e

ver no Oue d'altrui noie a se doglie e tormenti

Porta e non altro gia da l'onde vinta Disarmata di vele e di

gouerno Oue altrui noie a se doglie e

tormenti Porta e non altro gia da l'onde vinta Disarmata di

vele e di gouerno.

Seconda parte
6
L
Asso nol sò ij ma si conosco io be-
ne Che per far piu dogliosa la mia vita Amor m'addusse in si gio-
iosa speme Et hor di quel ch'io ho letto mi souiene Che'inanz'al
dì de l'vltima partita ij Huom
beato chiamar non si conuene Et hor di quel ch'io ho letto
mi souiene Che inanzi al dì de l'vltima partita ij
Huom beato chiamar non si conuene.
H
Or son pur solo E non è chi m'ascolti Altro che sassi e queste quercie a-

7
ALTO
priche ij Et io se di me stesso oso fidarmi O
secretari ij di mie pene antiche O secreta ri
di mie pene antiche A cui son noti i miei pensieri occolti Potrò fra voi se-
cur'hor lamentarmi Che gia non trou'altr'ar mi Cōtr'ai colpi d'a-
mor ij che prem'e sforza Questa frale mia scorza A soffrir q̄l c'huō
mai non vi d'in terra Tal che se l'aspra guerra Pietà non tēpra il
sol morir m'è gio ia Ch'a chi mal viue Ch'a chi mal viu'il viuer
troppo è noia ij ij

D
Olci ire dolci sdegni e dolci paci Dolce
mal Dolce affanno ij dolce pe so Dol-
ce parlar & dol cemente inte so Hor di dol-
c'ora hor pien di dolci faci Alma non ti lagnar ma soffre e taci
E tempra il dolce amaro che n'ha offeso Col dolce honor che'n amar
quella hai pre so A cui io dissi tu sola mi piaci tu
sola mi pia ci.

F
Orse ancor fia chi sospirando dica ij
chi sospirando dica ij
Tinto di dolce inui dia assai sostenne Per bellissimo A-
mor questi al suo tempo assai sostenne Per bellissimo Amor questi al suo
tempo Altri o fortuna a gl'oc chi miei nemica Per-
che non la vid'io Perche non venne Ella piu tardi oue r'io
piu per tempo Perche non la vid'io perche non venne Ella piu
tardi oue r'io piu per tempo.

IN quel ben nato auenturoso giorno ij

auenturoso giorno Ch'amore a gl'occhi miei si vago apperse E

di nouella fiamma ij il mio cor ar se Vidi ir per ter-

ra ij o chi mel cre d'un sole E co bei piedi ornarla

d'ogn'intor no Fortuna to soggior no Di pallidette e candi-

de vio le Ond'io ch'udiua il son de le parole E vedea'l

raro portamento adorno ij L'odor se-

guen do ij ij e la bell'aria e'l nome Sen-

ti legarme ij da le spar te chio me.

PAsco la mente d'un si nobil ci bo ij

Ch'ambrosia e nettar non inuidio a Gioue Che sol mirando

oblio ne l'alma ij y pioue D'ogn'altro dolce e

lethe al fondo bibo Tal'hor ch'odo dir cose ij ij

e'n cor describo Perche da sospirar sempre ritroue sempre ri-

troue Perche da sospirar sempre ritroue Rapto per man d'amor ne sò ben

do ue ne sò bẽ do ue Dopia dolcezza in un volto delibo.

C He quella voce infin'al ciel gradi-
ta ÿ Sono in parole si leggiadre e ca-
re Che pensar nol potria chi non l'ha udi ta Al'hor insieme ÿ
ÿ in men d'vn pal mo appare Visibilmente
quant'in questa vita Arte ingegno e natu ra ÿ
e'l ciel puo fa re Al'hor insieme ÿ ÿ
in men d'vn pal mo appare Visibilmente quant'in questa vi-
ta Arte ingegno e natu ra ÿ e'l ciel puo fa re.

V Iuo sol di speranza rimembran do Che poco humor
gia per continua proua Consumar vidi marmi e pietre sal de Non è si
duro cor ij che lagriman do Pregando a.
mando tal'hor ij non si smoua Ne si freddo voler ij
che non si scalde ij ij Non è si
duro cor ij che lagriman do Pregando
amando tal'hor ij non si smoua Ne si freddo
voler ij che non si scalde. ij ij

Q

Vante montagne et acque Quanto mar quanti fiu-
mi Quanto mar ij quanti fiumi M'ascondon que duo lumi
Che quasi vn bel sereno a mezzo il di e Fer le tenebre mie Ac-
ciò che'l rimembrar piu mi consumi piu mi consu mi
E quanto era mia vita ij all hor gioio-
sa M'insegni la presente aspra e noiosa ij
M'insegni la pr.sente a-
spra e noio sa.

P Asser mai solitario In alcun tetto Non fu quant'io
ne fera in alcun bosco Ne fera in alcun bosco Ch'i non veggio il bel
viso e non conosco Altro sol ne quest'occh'hann'altro obietto
ne quest'occh'han altro obietto Lagrimar sempre ij e'l
mio sommo diletto Lagrimar sempr'e'l mio som-
mo diletto Il rider doglia il cibo assentio e tosco La notte affan-
no e'l ciel seren m'è fos co E duro campo di bat-
taglia il let to.

E

Cco ch'vn'altra volta ÿ o

piagge apri che V drete il pianto e i graui miei lamen.

ti V drete selue i dolorosi accen ti i dolo-

rosi accenti E'l tristo suon de le querele antiche V-

drai tu mar ÿ l'vsate mie fati che E i pesci al

mio languir staranno intenti Staran pietose a mici sospiri ar den-

ti Quest'aure che mi fur gran tempo amiche. ÿ

P

Aſtori auenturati Che da i penſier d'a-
mor liberi e ſciolti Poggiate al ciel con ſi fidata ſcor-
ta Nel bel deſio raccolti Fugite quel che ſol
danno v'apporta Quel coſi vago e bel che ſi ne piace ij
E coſa vana e frale Spiegate
dunque l'a le Per farui al mondo eterni ij
e'n ciel beati ij

P Ioggia di lagrimar ij nebbia di
sdegni Pioggia di lagrimar nebbia di sde gni Bagna e ra-
lenta ij le gia stanche sarte Che son d'error con
ignoranza attor to Celansi i duo miei dolci vsati segni
Morta fra l'onde è la ragion e l'arte la ragion e l'ar-
te Tal che'ncomincio a disperar del por to a disperar del
porto Tal che'ncomincio a disperar del porto.

L'Herbetta verde ij e i fior di color mille L'herbet-
ta verde ij e i fior di color mille Sparsi sotto quell'elce an-
tiqua e negra Pregan pur ij che'l bel pie li prema o tocchi E'l
ciel di vaghe e lucide fauil le S'accende intor-
no e'n vista si rallegra ij D'esser fatto se-
ren da si begl'occhi ij E'l ciel di vaghe e
lucide fauil le S'accende intor no e'n vista si ralle-
gra ij D'esser fatto seren da si begl'occhi ij

I

Non ſo ſe le parti ſarian pari ij

Che quella cui tu pian già forſe in

vita Di che a me mort' e'l ciel ſon tanto auari Ma la ſtagione e l'ho-

ra men gradita ij Col membrar de

dolci an ni ij e de gli amari A

parlar teco con pietà m'inuita A parlar teco con pietà

m'inuita ij

E Vropam pueræ Europam comites ducimus in clitam Acri

N Ymphę Parentes Quas ex humanis superi Voluerunt stellas fi-

eri Vt harum volent or dines quid o cessatis sy dera Cęli se-

des relinquere Cō mixtęque Heroidi bus Festas choreas duce re Descen-

de cęlo Ergone Quę pari librę proxima Parentē deflēs Icarum Virgo inter signa

poneris Tu gnata vrsa licaonis Carrū calisto diceris Tu persei con-

iunx Andromede Corona ex astris nasceris Et tu mater Mercurij Maia

vno septem pliadum Descende mater dar dani Altera electra pliadum

Descende & tu Taygeta tertia soror pliadum & simul omnes lucidę ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Filippo di Monte. à 4.

IL FINE

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA dell'Imperatore RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

G